

★ 1,2,3 •
BINGO



DOSSIER
Informativo



22 23



SINOPSIS

1, 2, 3-Bingo! es un espectáculo musical divertido donde, a través del clásico juego del bingo, los espectadores se sumergirán en una fiesta llena de baile y grandes éxitos musicales. Por supuesto, habrá cartones para jugar a un bingo único y especial.

En este bingo, sabrás cómo comienza el juego, pero no cómo termina. Lo importante es disfrutar bailando al ritmo de Mecano, Alaska, Raffaella Carrà, ABBA y, quién sabe, ¡algún éxito olvidado del Caribe Mix 2000!

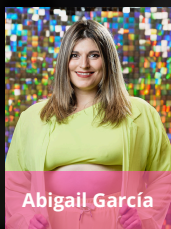
Además de la rapidez mental, la suerte, el baile y las risas, la interacción entre números le dará un toque especial y divertido al juego. Los espectadores serán los auténticos protagonistas: varias personas podrían cantar línea o bingo al mismo tiempo, pero solo uno se llevará el premio. ¡Tendrán que ganárselo en el escenario!

En definitiva, en **1,2,3-Bingo!**, los asistentes disfrutarán al máximo de una experiencia única y divertida.

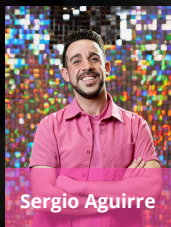




ELENOO



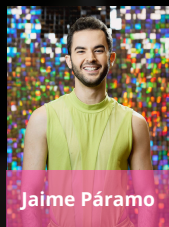
Abigail García



Sergio Aguirre



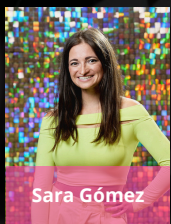
Lidia Arroyo



Jaime Páramo



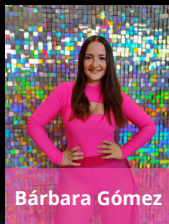
Celia Doctor



Sara Gómez



Pablo Vila



Bárbara Gómez



Irene González

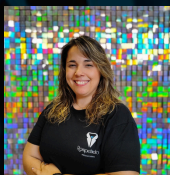


Lucía Comino

EQUIPO TÉCNICO



Pepe García
Sonido



Ana Prado
Sonido



Zacarías Arroyo
Sonido



Laura Aguirre
Regiduría



Andrés Corredor
Sonido



Amelia López
Sonido



David Torres
Iluminación



Raúl Arroyo
Regiduría



Paula Galán
Iluminación



Eladio Aguirre
Escenografía



María Lozano
Escenografía



Elsa María García
Regiduría

TRAYECTORIA

profesional

Asociación Rompehielos, Daimiel, es actualmente una de las productoras de teatro musical de referencia en la región a la que avalan sus casi 14 años de experiencia encima de los escenarios.

En enero de 2011 iniciaron su andadura con un musical inspirado en La Bella y la Bestia, siendo profetas en su tierra al conquistar el Teatro Ayala de Daimiel, llenando durante varios días consecutivos todas las localidades. Desde entonces, han forjado sus sueños cuidando cada detalle, con la máxima profesionalidad, fortaleciendo sus valores como grupo y avanzando en el camino para transmitir emociones de manera directa a espectadores de todas las edades, dejando su sello original y diferenciado.

Después vendría el Tributo a El Rey León: Hakuna Matata, un musical que elevó a Rompehielos al colgar el cartel de **no hay entradas** en cada función, logrando multitud de actuaciones en teatros de Castilla-La Mancha y comenzando su expansión a otros territorios de España.

Casi dos años más tarde, se embarcan en un nuevo proyecto que ve la luz en diciembre de 2015 en el gran Teatro Infanta Leonor de Jaén: Frozical, un tributo a la película Frozen. Este musical obtiene el cariño y respeto del público y del sector profesional: un comienzo fulgurante con diez funciones llenas en el Ayala de Daimiel, dan paso a un año lleno de exitosas representaciones que culminan con el Premio al Mejor Espectáculo Profesional en la XXVI Muestra Provincial de Teatro de la Diputación de Ciudad Real.

En la Navidad de 2016 presentan We Sing Together, un nuevo musical inspirado en la película americana Grease, con voces en directo y técnicas más depuradas. Este proyecto revalidó el Premio al Mejor Espectáculo Profesional en la XXVII Muestra Provincial de Teatro de la Diputación de Ciudad Real. Se sigue programando actualmente haciendo las delicias de niños y mayores.

En enero de 2018, en Manzanares, estrenan un ambicioso musical: Un Mundo Ideal, un tributo a Aladdín con voces y música en directo, con el cual la productora daimieleña aglutinaba a más de 50 trabajadores entre actores, actrices, elenco de baile, músicos y técnicos. Con un vestuario confeccionado a mano de más de 120 trajes y escenografías complejas realizadas de manera artesanal. Logran un trabajo brillante con el que consiguen, por tercer año consecutivo, el Premio al Mejor Espectáculo Profesional en la XXVIII Muestra de Teatro de la Diputación de Ciudad Real.

El dominio de Rompehielos se confirma ese mismo año. En septiembre estrenan en el auditorio municipal de Daimiel el musical Waterloo, un tributo a la película Mamma Mia con canciones del grupo Abba. En Marzo de 2022, Rompehielos estrenó **Bailemos el Can-Can!** Tributo a la oscarizada Moulin Rouge. Un show repleto de potencia y frenesí. Una reconstrucción minuciosa de La Belle Époque, en la que reluce especialmente el vestuario y la imponente escenografía, con cuidadas interpretaciones y completas coreografías, en el musical más serio de la compañía hasta la fecha.

En Agosto 2024, Rompehielos estrena 1,2,3-Bingo!, su nuevo espectáculo de participación en el que el público es la verdadera estrella del show y que actualmente está en gira.





NECESIDADES

Técnicas

Interior

En este apartado se especifican los requisitos técnicos que, por lo general, dependen del espacio escénico y no forman parte del equipo habitual de la compañía. Aspectos como las dimensiones del escenario y el acceso para la carga son consideraciones importantes para la correcta instalación de la escenografía.

**En caso de que no se disponga de un material técnico concreto, póngase en contacto con la suficiente antelación para buscar posibles opciones.*

ACCESO CARGA Y DESCARGA

Buen acceso a carga y descarga de vehículo camión 3.500kg

TIEMPO MÍNIMO REQUERIDO

- Montaje : el mismo día de la función, duración 4 horas. Normalmente se realiza el montaje antes de comer ya que después de comer se hacen las pruebas hasta la hora de comienzo., pero nos podemos adaptar según el horario de representación.
- Desmontaje : 1:30 horas

ESCENARIO

Escalera de bajada al patio de butacas

Medidas mínimas de escenario:

- Ancho de boca: 8 metros
- Fondo desde boca : 6 metros
- Altura de boca : 5 metros
- Hombro derecho e izquierdo: 1,5 metro

MAQUINARIA ESCÉNICA

- 2 varas electrificas + 1 frontal
- Varas fijas para aforar
- Cámara negra para aforar las calles y varas
- 1 telón foro negro con las dimensiones del escenario escénico

CAMERINOS

Capacidad para 10 personas cerca del escenario

NECESIDADES

Interior

SONIDO

SISTEMA DE SONIDO

- Se debe contar con una buena capacidad dinámica para reproducir sin distorsión una presión acústica promedio de 90-120db SPL en posición de mezcla.
- La presencia de frecuencias bajas, subwoofer, deberá de estar presentes, ya que la dinámica del espectáculo consta de piezas musicales contundentes.
- La configuración óptima a trabajar será LR+SUB. En caso de existir algún tipo de procesador o etapas, deberemos de realizar la configuración LRC para un mayor control de frecuencias.

CONSOLA FOH

- Consola digital Behringer X32 o Midas M32 con Stagebox en DL32 o S16. Conexión a mesa mediante RJ45.

MONITORAJE

- Los monitores tendrán un mínimo de 400w de potencia y serán preferiblemente activos (auto amplificación interna). Serán necesario 2 monitores alzados por encima de la cabeza de una persona estándar y en caso de existir una dimensión muy grande de boca de escenario y no haber frontfill será necesario un tercer monitor para ocupar ese espacio.

OTROS

- Manguera analógica o digital entre mesa y escenario
- Intercom: si dispone el espacio
- Aporta la compañía
 - 10 sistemas inalámbricos de diadema
 - 1 Micrófono inalámbrico de mano.

CONTROL TÉCNICO

Se proporcionará situación frontal y en perfecta sintonía con la acústica del recinto para las mesas de control, tanto sonido como iluminación.

NECESIDADES

Interior

ILUMINACIÓN

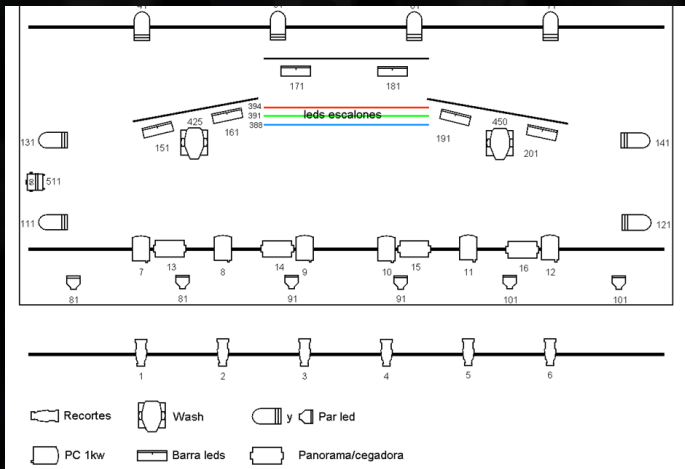
Será necesario tener iluminación cálida para el frontal regulada por DMX. La compañía tiene iluminación propia y estructura tipo calles para el acomodamiento de su propio diseño de iluminación.

Material ideal necesario para teatros, salas, casas de cultura,...

- Dimmers por DMX: 12 canales mínimo
- 4-6 recortes para frontal 15/30 o 25/50 que cubran el escenario
- 4-6 pc 1KV
- 2-4 panoramas 1KW o cegadoras

Aportado por la compañía:

- 14 Par led
- 6 Barras led
- 2 Wash Zoom
- 2 Spot
- Estructura tipo calles
- 1 Máquina de humo Hazer
- Splitter
- Mesa de iluminación



NECESIDADES

Interior

OTROS

- Tomas de corriente accesibles y acometida necesaria para la correcta distribución de todos los aparatos, no tenemos cuadro eléctrico, todos nuestros aparatos van en Schuko.
- Para la temporada invernal sería muy aconsejable que se tenga algún tipo de aparato que mantenga buena temperatura.
- Durante el espectáculo se usa Confetti (aportado por la compañía).
- Mesas y sillas para el control (técnicos) y camerinos para actores.
- Agua durante el montaje y la representación.

CONTACTO

Cualquier duda que surja se podrá resolver contactado con nuestros técnicos, normalmente el espectáculo es adaptable a todos los espacios, pero es importante concretar el espacio y los medios técnicos disponibles para que no afecte al espectáculo.

Producción:

Abigail García: 678 16 56 19
Sergio Aguirre: 675 04 15 91
asociacionrompehielos@gmail.com

Técnico de sonido:

Pepe García: 603 03 15 59
pepegarcia.ape@gmail.com

Técnico de iluminación:

David Torres: 687 60 19 83
davidtorresartacho@gmail.com

NECESIDADES

Técnicas

Exterior

A continuación, pueden encontrar las necesidades técnicas si desean que el espectáculo se represente en un espacio al aire libre.

NECESIDADES

Técnicas

Exterior

En este apartado se especifican los requisitos técnicos que, por lo general, dependen del espacio escénico y no forman parte del equipo habitual de la compañía. Aspectos como las dimensiones del escenario y el acceso para la carga son consideraciones importantes para la correcta instalación de la escenografía.

**En caso de que no se disponga de un material técnico concreto, póngase en contacto con la suficiente antelación para buscar posibles opciones.*

ACCESO CARGA Y DESCARGA

Buen acceso a carga y descarga de vehículo camión 3.500kg

TIEMPO MÍNIMO REQUERIDO

- Montaje : el mismo día de la función, duración 4 horas. Normalmente se realiza el montaje antes de comer ya que después de comer se hacen las pruebas hasta la hora de comienzo., pero nos podemos adaptar según el horario de representación.
- Desmontaje : 1:30 horas

ESCENARIO

- El escenario recomendado es de 10 x 8 metros
- Se necesitan dos escaleras; una delantera para el público ya que sube al escenario, y otra trasera para los artistas

CAMERINOS

- Capacidad para 10 personas.
- Zona de camerino o cambio rápido cerca del escenario y oculto del público.

NECESIDADES

Exterior

SONIDO

SISTEMA DE SONIDO

- Se debe contar con una buena capacidad dinámica para reproducir sin distorsión una presión acústica promedio de 90-120db SPL en posición de mezcla.
- La presencia de frecuencias bajas, subwoofer, deberá de estar presentes, ya que la dinámica del espectáculo consta de piezas musicales contundentes.
- La configuración óptima a trabajar será LR+SUB. En caso de existir algún tipo de procesador o etapas, deberemos de realizar la configuración LRC para un mayor control de frecuencias.

CONSOLA FOH

- Consola digital Behringer X32 o Midas M32 con Stagebox en DL32 o S16. Conexión a mesa mediante RJ45.

MONITORAJE

- Los monitores tendrán un mínimo de 400w de potencia y serán preferiblemente activos (auto amplificación interna). Serán necesario 2 monitores alzados por encima de la cabeza de una persona estándar y en caso de existir una dimensión muy grande de boca de escenario y no haber frontfill será necesario un tercer monitor para ocupar ese espacio.

OTROS

- Manguera analógica o digital entre mesa y escenario
- Intercom: si dispone el espacio
- Aporta la compañía
 - 10 sistemas inalámbricos de diadema
 - 1 Micrófono inalámbrico de mano.

CONTROL TÉCNICO

Se proporcionará situación frontal y en perfecta sintonía con la acústica del recinto para las mesas de control, tanto sonido como iluminación, en el caso de ser en temporada de Verano, será necesario una carpa/sombrilla para el equipo técnico.

NECESIDADES

Exterior

ILUMINACIÓN

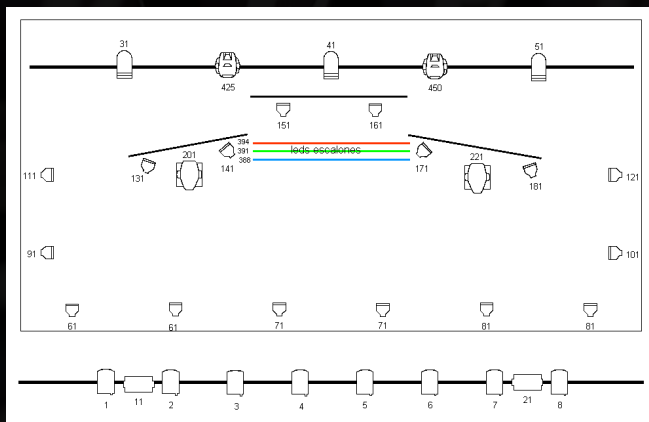
Será necesario un puente trasero y un puente delantero, ambos de unos 5-6 metros de altura y unos 10-12 metros de largo (que sea triangular o cuadrado).

Material necesario en truss delantero para plazas, recintos, auditorios, plazas de toros,... (tienen que ser regulados por dmx, no importa si son led o convencional):

- 2-4 CEGADORAS
- 6-8 PC para la frontal

Aportado por la compañía:

- 14 Par led
- 6 Barras led
- 2 Wash Zoom
- 2 Spot
- Estructura tipo calles
- 1 Máquina de humo Hazer
- Splitter
- Mesa de iluminación



NECESIDADES

Exterior

OTROS

- Tomas de corriente accesibles y acometida necesaria para la correcta distribución de todos los aparatos, no tenemos cuadro eléctrico, todos nuestros aparatos van en Schuko.
- Una Jaima/sombrilla en el control si hace mucho sol
- Durante el espectáculo se usa Confetti (aportado por la compañía)
- Mesas y sillas para el control (técnicos) y camerinos para actores.
- Agua durante el montaje y la representación.

CONTACTO

Cualquier duda que surja, se podrá resolver contactando con nuestros técnicos, normalmente el espectáculo es adaptable a todos los espacios, pero es importante concretar el espacio y los medios técnicos disponibles para que no afecte al espectáculo.

Producción:

Abigail García: 678 16 56 19
Sergio Aguirre: 675 04 15 91
asociacionrompehielos@gmail.com

Técnico de sonido:

Pepe García: 603 03 15 59
pepegarcia.ape@gmail.com

Técnico de iluminación:

David Torres: 687 60 19 83
davidtorresartacho@gmail.com

OPINIONES



Ramoni Díaz
11 Enero- Daimiel

Un gran espectáculo el que hicisteis ayer.
Un gran trabajo por parte de todos.
Gracias por hacernos pasar un buen rato,
que bonitos recuerdos, sois geniales



Laura Ruiz
11 Enero- Daimiel

Maravilloso espectáculo! Daimiel tenía
ganas de volver a ver a Rompehielos en
el Ayala!!!



Victoria Perez
11 Enero- Daimiel

Espectacular! Muy currado y divertido.
Cantamos y bailamos mucho. No he vivido
un Bingo igual, un gran descubrimiento



Miguel Gómez
7 Dic - Villanueva de los Infantes

¡Menudo espectáculo! Voces, ropa, bailes
y mucha animación. Estuvo precioso,
entretenido y muy participativo el publico



Diego Ortega
7 Dic- Villanueva de los Infantes

Fantabuloso! Tengo el corazón llenito.
Risas, risas y más risas. Sois maravillosos!



Inés Gonzalez
17 Enero- Ciudad Real

Increible! Espectáculo recomendado para
toda la familia. Muy divertido! Volv
seguro.



Raúl Lopez
17 Enero- Ciudad Real

Genia!!!!!! Echamos un rato maravilloso,
Fue una pasada, disfrute durante el
espectáculo cantando sin parar



Violeta Castro
17 Enero - Ciudad Real

¡Increible!
Salí sin voz de cantar y reirme



Carla Garcia
17 Enero- Ciudad Real

Gracias por este espectáculo. Un Bingo
muy divertido. Lo pasamos genial. Mucho
cante, baile y risas

BINGO



www.rompehielos.es



[Rompehielos](#)



[@rompehielosss](#)



asociacionrompehielos@gmail.com



VIDEO PROMOCIONAL DISPONIBLE EN:

www.rompehielos.es